

GIULIANO GORUPPI

Ha conseguito i diplomi di Composizione, Direzione di coro e Biblioteconomia musicale al Conservatorio di Trieste e di Direzione d'orchestra all'Accademia Europea di Vicenza e ha inoltre studiato canto con Fabio Cavalli e Andrea von Ramm. Ha cantato come solista e membro d'ensemble di musica antica: Ars Mensurabilis, Dramsam, Sarband, Polivox, Dumbis et Pumas, Cappella di S. Petronio e Vox Hesperia. Ha inciso per Fonè, Bongiovanni ed Echo e inoltre ha curato la vocalità di numerosi cori, anche nella preparazione di concorsi e specifiche iniziative, tra le quali quelle promosse dall'USCI del FVG e dedicate a Bach e Orologio. Nel 1998 ha fondato a Trieste l'ottetto maschile Voci della Tradizione, che ha anche diretto fino allo scioglimento avvenuto nel 2014. Dal 2004 al 2013 ha lavorato per l'Associazione Contrà Camolli di Fontanafredda dirigendo le Voci Maschili, l'Ensemble femminile e la Cappella Musicale. Tra il 2004 e il 2020 ha collaborato con il coro Haliaetum di Isola (Slovenia). Attualmente dirige il Cittanova Vocalensemble (Croazia) e l'orchestra Gli Archi dei Patriarchi di Cormons (Go). Per questi complessi ha allestito vari progetti monografici rivolti ad autori regionali (Illersberg, Viozzi, De Grassi, Genzo) e produzioni poliorali dedicate ai canti del Risorgimento e alla musica di Natale, per la quale ha anche scritto le elaborazioni, successivamente pubblicate. Tra il 2012 ed il 2013 ha coordinato due progetti rivolti alla scrittura, esecuzione e stampa di nuove arrangiamenti corali di melodie provenienti dell'Istria e della provincia di Pordenone.

NICOLA ZANIER (2009) Saxofono

All'età di 6 anni inizia lo studio del pianoforte, solfeggio e della teoria musicale presso la Scuola di Musica "Euritmia" sotto la guida della M^a Irina Ovtchinnikova. Seguendo le orme del papà musicista, a soli 7 anni intraprende anche lo studio del saxofono, guidato dal M^o Angelo Di Giorgio, con cui attualmente studia. Partecipa a diversi competizioni nazionali ed internazionali ottenendo ottimi risultati. Nel dicembre 2019 ha tenuto la prima esecuzione italiana del Concerto per pianoforte n.6 di Alexander Peskanov accompagnata dalla Reana Wind Orchestra. Nel giugno 2020 ha superato brillantemente l'esame di I livello di Saxofono Principale e nel 2021 ha ottenuto la Licenza di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio "J.Tomadini" a Udine. Nel dicembre dello stesso anno è risultato vincitore assoluto del Concorso Intercontinentale BMTG 2021 nella categoria fiati fino 14 anni; la particolarità del Premio consiste in un'esecuzione musicale preso la nota sala da concerto di New York "Carnegie Hall", prevista per il 20 novembre 2022. Dal 2020 fa parte della banda grande di Reana del Rojale.

ALESSIO ELLERO (2002) Percussioni

Alessio Ellero studia batteria e percussioni dall'età di 11 anni. Nel 2015 inizia il percorso di studi presso la Dante Agostini Udine e nel 2022 consegue l'esame di insegnamento D.A.E. presso la sede centrale di Parigi. Ha studiato percussioni classiche e ha partecipato a seminari musicali con vari batteristi italiani. Nell'ambito delle performance live, Alessio si è esibito come batterista con la propria band "MirrorMinds" e con la big band. Collabora come percussionista da vari anni insieme alla "Banda Giovanile Regionale ANBIMA FVG" diretta dal M^o Marco Somadossi. Con questa formazione ha preso parte a una rassegna di concerti in ricordo della Grande Guerra esibendosi al Sacrario del Verano a Roma, al Sacrario Militare di Redipuglia e alla Campana dei Caduti di Rovereto; in occasione di quest'ultima ricorrenza ha partecipato all'incisione del CD "Guerra di Pace, In Memoriam". Collabora come percussionista dal 2021 con la "Banda Giovanile Sinfonica Nazionale ANBIMA", seguendo delle masterclass di percussioni con il M^o Jonathan Faralli ha preso parte al concerto di debutto presso il "Teatro del Maggio Musicale Fiorentino" sotto la guida del M^o Alessandro Cadario. Nel 2021 vince il premio "Musicalità&Creatività" alla prima edizione del contest "DanteAgostiniDrumsAward". Attualmente insegna presso la Scuola di Musica del "Complesso Bandistico S. Cecilia" di Pradamano.

"GIOVANI NOTE" CONCERTO DI PRIMAVERA

Auditorium Comunale di Povoletto (UD)
28 Maggio 2022 ore 20.30

Ingresso libero



Comune di Povoletto
in collaborazione con:



Associazione Culturale
Musicale "Euritmia"



Banda Musicale
Reana del Rojale

STEINWAY & SONS.
Lorenzo Cerneaz
PIANOFORTI
Agenzia Steinway & Sons per il FVG
www.steinway-fvg.it

Musiche: A. Peskanov, L. Aubert, J.S. Bach, G.F. Händel, A. Rosenblatt, J. Rae
Pianoforte: Camilla Camerotto

Orchestra: "Archi dei Patriarchi" Direttore M^o G. Goruppi
Partecipazione straordinaria: Nicola Zanier (Sax), Alessio Ellero (Percussioni)



PROGRAMMA DEL CONCERTO

G.F. Händel (1685 - 1759)

**Sinfonia dal “Messia”
Grave - Allegro moderato**

Alexander Peskanov (1953)

**“Concerto Italiano” per pianoforte e orchestra
Divertimento - Romanza - Tarantella
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA**

G.F. Händel

**“L’arrivo della regina di Saba” Sinfonia dall’opera Solomon
Allegro**

J.S. Bach (1685 - 1750)

**Concerto in Fa minore per pianoforte e orchestra
Allegro Maestoso - Adagio - Presto**

INTERVALLO

Louis Aubert (1877 - 1968)

**“Tre schizzi”
Preludio - Notturmo - Valzer**

James Rae (1957)

**Sonatina per saxofono contralto e pianoforte
Toccata Latino - Gymnopedie Bleu - East Coast Mainline**

Alexander Rosenblatt (1956)

“Jazzefina Valzer”

Alexander Rosenblatt

“Take Blues”

CAMILLA CAMEROTTO (2009)

“Ha solo dieci anni, ma si esibirà al pianoforte in rappresentanza dell’Italia nella prestigiosa Laeishalle di Amburgo, considerata la Carnegie Hall tedesca: la giovanissima Camilla Camerotto ha superato brillantemente la preselezione e domenica 16 febbraio suonerà nell’ambito del Festival internazionale “Stage4kids”. La giovane promessa della musica friulana vive a Povoletto con la famiglia e porta avanti lo studio della musica parallelamente all’impegno scolastico.”
Barbara Cimbaro Messaggero Veneto, gennaio 2020

Camilla all’età di 7 anni inizia lo studio del pianoforte, solfeggio e teoria preso la Scuola di Musica “Euritmia” sotto la guida della M° Irina Ovtchinnikova con la quale attualmente studia. Nel 2018 ha cominciato a partecipare a numerosi concorsi nazionali e internazionali, vincendo diversi Primi Premi Assoluti: 1° Concorso Internazionale Musicale “Città di Gorizia”, il 23° Concorso Internazionale per Giovani Strumentisti di Povoletto, il Concorso Nazionale Pianistico “Memorial Don Oreste Rosso” (Udine), 9° Concorso “Città di Palmanova”. Nel dicembre 2019 ha tenuto la prima esecuzione italiana del Concerto per pianoforte n.1 di Alexander Peskanov, compositore statunitense, accompagnata dalla Reana Wind Orchestra. Nel 2020 e 2021 è stata invitata a partecipare ad un prestigioso Festival musicale: Piano City di Pordenone. Nel novembre 2021 si è esibita sul palco del Teatro Modena di Palmanova tra i giovani talenti segnalati dall’Associazione Maecenates. Nello stesso mese è risultata vincitrice assoluta della XVI Edizione del Festival Internazionale Giovani Realtà (LE). Il Premio è stato consegnato personalmente dal M° Peppe Vessicchio. A soli 11 anni ha superato brillantemente l’esame di II livello del pianoforte principale e ottiene la Licenza di Teoria e Solfeggio al Conservatorio Statale “Jacopo Tomadini” a Udine.

GLI ARCHI DEI PATRIARCHI

Violini: Tiziano Michielin, Silvia Reinotti, Maurizio Sicurella, Paola Veronese, Rocco Ascone, Francesco Fabris, Lorenzo Drascek

Viole: Lara Di Marino, Valentina Faresi

Violoncelli: Giovanni Fabris, Bella Kushilina, Paolo Michelutti

Contrabbasso: Mauro Ferrari

Il gruppo nasce nel 2015 a Cormons, antica sede del Patriarcato, per iniziativa di alcuni appassionati strumentisti con varie esperienze musicali. L’orchestra ha svolto attività concertistica in numerose località del FVG, del Veneto e in Carinzia; inoltre collabora con i cori delle Comunità Italiane di Isola (Izola, Slovenia) e Cittanova (Novigrad, Croazia). Alla realizzazione di questi progetti contribuiscono anche rinomati Direttori, dotati di grande esperienza e passione, nonché solisti vocali e strumentali. Il repertorio prediletto, sia per quanto riguarda la musica sacra che quella profana, è legato al periodo Barocco, con alcune tendenze al classicismo. Svolgendo prevalentemente l’attività in luoghi Sacri, continua è la ricerca di brani strumentali/vocali coordinati al tempo Liturgico. Nel mese di ottobre 2017 gli “Archi dei Patriarchi” hanno suonato nel Duomo di Cormons con la direzione del M° M. Frisina, accompagnando il Coro della Diocesi di Roma. Nel maggio 2019 il gruppo ha concluso la 39esima stagione concertistica “R. Lipizer” al Teatro “L.Bratuz” di Gorizia, eseguendo lo “Stabat Mater” di G.B. Pergolesi. Dopo il tormentato periodo dovuto all’emergenza sanitaria causata dal Covid-19, gli AdP hanno ripreso in pieno l’attività, e parteciparono ai concerti primaverili della rassegna Paschalia 2022 Usci - FVG. Hanno anche registrato il loro primo CD nel Santuario delle Grazie in Udine, in collaborazione col coro Haliaetum di Isola. (disponibile qui per chi lo desiderasse...)